



warren niesluchowski

*PIENE,  
PEINE.*

*A Historie*

a how-to . . . .

how to d | raw || how to see and | the d | raw : : war: *wurst* — | visions and revisions: corpuses

Zeichen, yes . . . . *How to read a Zeichnung?* +=> *Write, writhe, entzückt, as for Kafka*

Art history — why so ? — *Cut, wipe, cleanse | Kinema, silenced tacet . . . . | Came the Amazon*

Artifice, not sacrifice: *Fac simile !*

chloe in cambridge • *Indensities, cast, away* disegno, non colore | *colore, disegno.*

drag: Riß, huá | huà | sc[r]ape *Style, the sharp instrument* | character: *Impress | defacing* :  
kat'harazo

hauser *Schemata: Just as fate sketches out . . .* — Burckhardt's *dürftige Skizze* on an epic scale

— Belting's *Wappen | Waffen*

— Carson's Celan | *By suffering we learn* : pathei  
mathon

[160]

*Justice tips her scales so that we learn by suffering.*

[180]

*Sacrificer of his own daughter he became.*

*But the future — who knows? It's here soon enough.*

*To further a war fought for a woman.*

*Why grieve in advance?*

*To pay off his ships.*

*Whatever turns up, I hope it's happy —*

[Æsch., O.]

*Life in the Arch [—] of Alex and all that . . . ? | Author, Authority:*

[Nagy (*Pindar's Homer*, 1990) 14 calls the chorus 'the ultimate mimesis of authority in  
early Greek society', 14; cf. 36, 42] [in *Pindar's Songs*]



Μῆνιν ἄειδε θεὰ Πηληϊάδεω Ἀχιλῆος  
ούλομένην, ἣ μυρὶ Ἀχαιοῖς ἄλγε' ἔθηκε,  
πολλὰς δ' ἰφθίμους ψυχὰς Ἄϊδι προΐαψεν  
ἡρώων, αὐτοὺς δὲ ἐλώρια τεῦχε κύνεσσιν  
οἴωνοῖσί τε πᾶσι, Διὸς δ' ἐτελείετο βουλή,  
ἔξ οὔ δὴ τὰ πρῶτα διαστήτην ἐρίσαντε  
Ἄτρεΐδης τε ἄναξ ἀνδρῶν καὶ δῖος Ἀχιλλεύς.  
τίς τ' ἄρ σφωε θεῶν ἕριδι ξυνέηκε μάχεσθαι;  
Λητοῦς καὶ Διὸς υἱός: ὃ γὰρ βασιλῆϊ χολωθεὶς  
νοῦσον ἀνὰ στρατὸν ὄρσε κακὴν, ὀλέκοντο δὲ λαοί,  
οὔνεκα τὸν Χρῦσην ἠτίμασεν ἀρητῆρα  
Ἄτρεΐδης: ὃ γὰρ ἦλθε θεοῦ ἐπὶ νῆας Ἀχαιῶν  
λυσόμενός τε θύγατρα φέρων τ' ἀπερείσι' ἄποινα,  
στέμματ' ἔχων ἐν χερσὶν ἐκηβόλου Ἀπόλλωνος  
χρυσέω ἀνὰ σκήπτρῳ, καὶ λίσσετο πάντας Ἀχαιοὺς,  
Ἄτρεΐδα δὲ μάλιστα δύω, κοσμήτορε λαῶν:  
Ἄτρεΐδαι τε καὶ ἄλλοι ἐϋκνήμιδες Ἀχαιοί,  
ὕμῖν μὲν θεοὶ δοῖεν Ὀλύμπια δώματ' ἔχοντες  
ἐκπέρσαι Πριάμοιο πόλιν, εὔ δ' οἴκαδ' ἰκέσθαι:  
παῖδα δ' ἐμοὶ λύσαιτε φίλην, τὰ δ' ἄποινα δέχεσθαι,  
ἀζόμενοι Διὸς υἱὸν ἐκηβόλον Ἀπόλλωνα

Ἀἴνδρα μοι ἔννεπε, μοῦσα, πολύτροπον, ὃς μάλα πολλὰ  
πλάγχθη, ἐπεὶ Τροίης ἱερὸν πτολίεθρον ἔπερσεν:  
πολλῶν δ' ἀνθρώπων ἴδεν ἄστεα καὶ νόον ἔγνω,  
πολλὰ δ' ὃ γ' ἐν πόντῳ πάθεν ἄλγεα ὄν κατὰ θυμόν,  
ἀρνύμενος ἦν τε ψυχὴν καὶ νόστον ἐταίρων.  
ἄλλ' οὐδ' ὡς ἐτάρους ἐρρύσατο, ἰέμενός περ:  
αὐτῶν γὰρ σφετέρησιν ἀτασθαλίησιν ὄλοντο,  
νήπιοι, οἳ κατὰ βοῦς Ὑπερίονος Ἥελίοιο  
ἦσθιον: αὐτὰρ ὃ τοῖσιν ἀφείλετο νόστιμον ἦμαρ.  
τῶν ἀμόθεν γε, θεά, θύγατερ Διός, εἶπέ καὶ ἡμῖν.

WARREN PIECES [WAR SCHAU (SHOŁ) — BERLIN|WARSAW ]  
 Zwangs- [tangent, plangent: TINGE, TACT]  
 Poloniusz, Jurek, Ameryka (neither|nor)  
 Refuge, rescaper  
 La lettre... (literalism, literally), Leiris  
 Reserve army  
 Paris, 1968, Poland (back through Germany)  
 Re-lettre(s)  
 Cambridge not  
 Re-lire, re-life(line), Leiris lives: καλοψυχος, not μεγαλοψυχος  
 Re-NY | Fauxteur | re-virer?  
 APATRI[CI]DE: Sampluję, utopię  
 BARTLEBY, BEING THERE [Jerzy, Chauncey Gardiner]  
 BOUVARD | « voulant écrire un livre »  
 BECKETT BANDE CENDRES [ 54'38" – 55' 15" ] (Blin as Krapp)  
*« Le monologue pour la scène qu'il se met à rédiger à quelques semaines de là s'est  
 un temps appelé Magee Monologue; il est prévu pour un personnage décrit  
 dans le premier brouillon manuscrit comme un « vieux au bout du rouleau »,  
 qui parle d'une « voix poussive et cassée avec un accent caractéristique ». —  
 Beckett, James Knowlson | 'wearish old man' with 'a wheezy ruined  
 old voice with some characteristic accent.' [Yorick ? : of the, a rope?]*  
*No! I am not Prince Hamlet, nor was meant to be;  
 Am an attendant lord, one that will do  
 To swell a progress, start a scene or two,  
 Advise the prince; no doubt, an easy tool,  
 Deferential, glad to be of use,  
 Politic, cautious, and meticulous;  
 Full of high sentence, but a bit obtuse;  
 At times, indeed, almost ridiculous —  
 Almost, at times, the Fool.*

*Un document produit en version numérique par Jean-Marie Tremblay, professeur de sociologie au Cégep de Chicoutimi*

*Courriel: [mailto:jmt\\_sociologue@videotron.ca](mailto:jmt_sociologue@videotron.ca)*

*Site web: <http://pages.infinit.net/sociojmt>*

*Dans le cadre de la collection « Les classiques des sciences sociales »*

*Site web: [www.uqac.quebec.ca/zone30/Classiques\\_des\\_sciences\\_sociales/index.html](http://www.uqac.quebec.ca/zone30/Classiques_des_sciences_sociales/index.html)*

*Une collection développée en collaboration avec la Bibliothèque Paul-Émile-Boulet de l'Université du Québec à Chicoutimi*

*Site web: <http://bibliotheque.uqac.quebec.ca/index.htm>*

*Cette édition électronique a été réalisée en version numérique par Jean-Marie Tremblay, professeur de socio-logie au Cégep de Chicoutimi à partir de la 13<sup>e</sup> édition parue du vivant d'Alexis de Tocqueville du livre d'Alexis de Tocqueville (1840), Démocratie en Amérique II.*

## **table des matières**

*avertissement Alexis de Tocqueville*

*Première partie: Influence de la démocratie sur le mouvement intellectuel aux États-Unis*

*Chapitre I: De la méthode philosophique des Américains*

*Chapitre II: De la source principale des croyances chez les peuples démocratiques*

*Chapitre III: Pourquoi les Américains montrent plus d'aptitude et de goût pour les idées générales que leurs pères les Anglais*

*Chapitre IV: Pourquoi les Américains n'ont jamais été aussi passionnés que les Français pour les idées générales en matière politique*

*Chapitre V: Comment, aux États-Unis, la religion sait se servir des instincts démocratiques*

*Chapitre VI: Du progrès du catholicisme aux États-Unis*

*Chapitre VII: Ce qui fait pencher l'esprit des peuples démocratiques vers le panthéisme*

*Chapitre VIII: Comment l'égalité suggère aux Américains l'idée de la perfectibilité indéfinie de l'homme*

*Chapitre IX: Comment l'exemple des Américains ne prouve point qu'un peuple démocratique ne saurait avoir de l'aptitude et du goût pour les sciences, la littérature et les arts*

*Chapitre X: Pourquoi les Américains s'attachent plutôt à la pratique des sciences qu'à la théorie*

*Chapitre XI: Dans quel esprit les Américains cultivent les arts*

*Chapitre XII: Pourquoi les Américains élèvent en même temps de si petits et de si grands monuments*

*Chapitre XIII: Physionomie littéraire des siècles démocratiques*

*Chapitre XIV: De l'industrie littéraire*

*Chapitre XV: Pourquoi l'étude de la littérature grecque et latine est particulièrement utile dans les sociétés démocratiques*

*Chapitre XVI: Comment la démocratie américaine a modifié la langue anglaise*

*Chapitre XVII: De quelques sources de poésie chez les nations démocratiques*

*Chapitre XVIII: Pourquoi les écrivains et les orateurs américains sont souvent boursoufflés*

*Chapitre XIX: Quelques observations sur le théâtre des peuples démocratiques*

*Chapitre XX: De quelques tendances particulières aux historiens dans les siècles démocratiques*

*Chapitre XXI: De l'éloquence parlementaire aux États-Unis*

*Deuxième partie: Influence de la démocratie sur les sentiments des Américains*

*Chapitre I: Pourquoi les peuples démocratiques montrent un amour plus ardent et plus durable pour l'égalité que pour la liberté*

- Chapitre II: *De l'individualisme dans les pays démocratiques*
- Chapitre III: *Comment l'individualisme est plus grand au sortir d'une révolution démocratique qu'à une autre époque*
- Chapitre IV: *Comment les Américains combattent l'individualisme par des institutions libres*
- Chapitre V: *De l'usage que les Américains font de l'association dans la vie civile*
- Chapitre VI: *Du rapport des associations et des journaux*
- Chapitre VII: *Rapports des associations civiles et des associations politiques*
- Chapitre VIII: *Comment les Américains combattent l'individualisme par la doctrine de l'intérêt bien entendu*
- Chapitre IX: *Comment les Américains appliquent la doctrine de l'intérêt bien entendu en matière de religion*
- Chapitre X: *Du goût du bien-être matériel en Amérique*
- Chapitre XI: *Des effets particuliers que produit l'amour des jouissances matérielles dans les siècles démocratiques*
- Chapitre XII: *Pourquoi les Américains font voir un spiritualisme si exalté*
- Chapitre XIII: *Pourquoi les Américains se montrent si inquiets au milieu de leur bien-être*
- Chapitre XIV: *Comment le goût des jouissances matérielles s'unit, chez les Américains, à l'amour de la liberté et au soin des affaires publiques*
- Chapitre XV: *Comment les croyances religieuses détournent de temps en temps l'âme des Américains vers les jouissances immatérielles*
- Chapitre XVI: *Comment l'amour excessif du bien-être peut nuire au bien-être*
- Chapitre XVII: *Comment dans les temps d'égalité et de doute il importe de reculer l'objet des actions humaines*
- Chapitre XVIII: *Pourquoi chez les Américains toutes les professions honnêtes sont réputées honorables*
- Chapitre XIX: *Ce qui fait pencher presque tous les Américains vers les professions industrielles*
- Chapitre XX: *Comment l'aristocratie pourrait sortir de l'industrie*
- Troisième partie *Influence de la démocratie sur les mœurs proprement dites*
- Chapitre I: *Comment les mœurs s'adoucissent à mesure que les conditions s'égalisent*
- Chapitre II: *Comment la démocratie rend les rapports habituels des Américains plus simples et plus aisés*
- Chapitre III: *Pourquoi les Américains ont si peu de susceptibilité dans leur pays et se montrent si susceptibles dans le nôtre*
- Chapitre IV: *Conséquences des trois chapitres précédents*
- Chapitre V: *Comment la démocratie modifie les rapports du serviteur et du maître*
- Chapitre VI: *Comment les institutions et les mœurs démocratiques tendent à élever le prix et à raccourcir la durée des baux*
- Chapitre VII: *Influence de la démocratie sur les salaires*
- Chapitre VIII: *Influence de la démocratie sur la famille*
- Chapitre IX: *Éducation des jeunes filles aux États-Unis*
- Chapitre X: *Comment la jeune fille se retrouve sous les traits de l'épouse*
- Chapitre XI: *Comment l'égalité des conditions contribue à maintenir les bonnes mœurs en Amérique*
- Chapitre XII: *Comment les Américains comprennent l'égalité de l'homme et de la femme*
- Chapitre XIII: *Comment l'égalité divise naturellement les Américains en une multitude de petites sociétés particulières*
- Chapitre XIV: *Quelques réflexions sur les manières américaines*
- Chapitre XV: *De la gravité des Américains et pourquoi elle ne les empêche pas de faire souvent des choses inconsidérées*
- Chapitre XVI: *Pourquoi la vanité nationale des Américains est plus inquiète et plus querelleuse que celle des Anglais*
- Chapitre XVII: *Comment l'aspect de la société, aux États-Unis, est tout à la fois agité et monotone*
- Chapitre XVIII: *De l'honneur aux États-Unis et dans les sociétés démocratiques*
- Chapitre XIX: *Pourquoi on trouve aux États-Unis tant d'ambitieux et si peu de grandes ambitions*
- Chapitre XX: *De l'industrie des places chez certaines nations démocratiques*

- Chapitre XXI: *Pourquoi les grandes révolutions deviendront rares*
- Chapitre XXII: *Pourquoi les peuples démocratiques désirent naturellement la paix, et les armées démocratiques naturellement la guerre*
- Chapitre XXIII: *Quelle est, dans les armées démocratiques, la classe la plus guerrière et la plus révolutionnaire*
- Chapitre XXIV: *Ce qui rend les armées démocratiques plus faibles que les autres armées en entrant en campagne et plus redoutables quand la guerre se prolonge*
- Chapitre XXV: *De la discipline dans les armées démocratiques*
- Chapitre XXVI: *Quelques considérations sur la guerre dans les sociétés démocratiques*
- Quatrième partie: *De l'influence qu'exercent les idées et les sentiments démocratiques sur la société politique*
- Chapitre I: *L'égalité donne naturellement aux hommes le goût des institutions libres*
- Chapitre II: *Que les idées des peuples démocratiques en matière de gouvernement sont naturellement favorables à la concentration des pouvoirs*
- Chapitre III: *Que les sentiments des peuples démocratiques sont d'accord avec leurs idées pour les porter à concentrer le pouvoir*
- Chapitre IV: *De quelques causes particulières et accidentelles qui achèvent de porter un peuple démocratique à centraliser le pouvoir ou qui l'en détournent*
- Chapitre V: *Que parmi les nations européennes de nos jours le pouvoir souverain s'accroît, quoique les souverains soient moins stables*
- Chapitre VI: *Quelle espèce de despotisme les nations démocratiques ont à craindre*
- Chapitre VII: *Suite des chapitres précédents*
- Chapitre VIII: *Vue générale du sujet*

### avertissement

Les Américains ont un état social démocratique qui leur a naturellement suggéré de certaines lois et de certaines mœurs politiques.

Ce même état social a, de plus, fait naître, parmi eux, une multitude de sentiments et d'opinions qui étaient inconnus dans les vieilles sociétés aristocratiques de l'Europe. Il a détruit ou modifié des rapports qui existaient jadis, et en a établi de nouveaux. L'aspect de la société civile ne s'est pas trouvé moins changé que la physionomie du monde politique.